G. B. MARTINI

DUE SALMI CONCERTATI

Nisi Dominus a 3 voci e Beatus Vir a 4 voci

con archi e basso continuo

a cura di

ETTORE DESDERI

L'ORGANO - BRESCIA 1964 BÄRENREITER - KASSEL

12.

Comune di Bologna

Centro Studi Musicali G. B. Martini

Serie I

Le opere dei musicisti bolognesi

vol. III

BOLOGNA
BIBLIOTECA MUSICALE G. B. MARTINI
1964

G. B. MARTINI

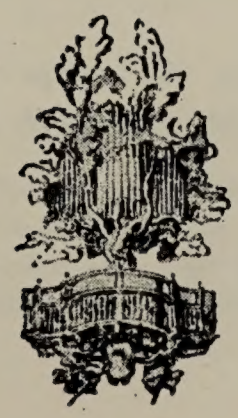
DUE SALMI CONCERTATI

Nisi Dominus a 3 voci e Beatus Vir a 4 voci

con archi e basso continuo

a cura di

ETTORE DESDERI



L'ORGANO - BRESCIA 1964 BÄRENREITER - KASSEL

Serie I: Le opere dei musicisti bolognesi
Vol. III: G. B. Martini, *Due Salmi concertati*

« L'Organo » - Direttore responsabile: Giuseppe Scarpat
Registrazione presso la Cancelleria del Tribunale di Brescia
Impostazione grafica curata dalla Casa Editrice PAIDEIA di Brescia
Tutti i diritti sono riservati - Alle Rechte vorbehalten

PREFAZIONE

In questo volume vengono presentati in nuova edizione due salmi di Padre Giovanni Battista Martini, il *Nisi Dominus* (salmo 126) e il *Beatus vir* (salmo 111). Si tratta di due composizioni su testi che Padre Martini mise in musica più volte, evidentemente in relazione al fatto che essi — appartenendo al ciclo dei salmi vespertini — sono di frequentissimo impiego liturgico. Dalle date apposte dal compositore stesso in testa alle rispettive partiture si desume che essi furono composti nel 1746 e nel 1749.

I criteri editoriali sono gli stessi adottati per l'edizione del *De profundis* che costituisce il primo volume di questa collezione editoriale; ritenendo superfluo ripeterli, ci permettiamo di rinviare il lettore a quel fascicolo e, in particolare, alla relativa prefazione. Una sola differenza rispetto a quei criteri è costituita dalla posizione invertita — rispetto all'originale — delle parti vocali e strumentali nella partitura; in ossequio alla prassi della partitura detta alla italiana abbiamo creduto opportuno mettere al di sopra le parti vocali.

Questi due salmi sono tratti dalle partiture autografe conservate nella Biblioteca musicale « G.B. Martini » di Bologna sotto la segnatura HH 49, la stessa miscellanea descritta nel precedente fascicolo destinato al *De profundis* dalla quale esso è stato tratto.

Il *Nisi Dominus* occupa le cc. 121^{r} - 128^{v} che formano un quaderno con dieci pentagrammi per pagina e a notazione continua nelle pagine affacciate. A c. 121^{r} si legge il titolo originale: *Nisi a 3. C. A. e B. con Violini F. G. B. M. 1746.;* a c. 128^{v}, nell'angolo sinistro in alto, sono elencate le festività in cui la composizione fu eseguita:

Concez. 1746
Presentaz. 1752
Presentaz. 1753
Presentaz. 1755
Present. 1756
Conc. 1765
Conc. 1746. 1. Vesp.
Concez. 1769
Conc. 1771
Concez. 1781.

Le poche annotazioni critiche al testo da noi stabilito sono le seguenti:

Pag. 10 batt. 4 Violino I e II: nell'originale mancano per ovvia dimenticanza le note stampate in piccolo;

Pag. 14 batt. 2-3 Violino II: i quattro do ribattuti nell'originale sono erroneamente scritti come si;

Pag. 16 Violino I: nelle prime cinque battute dell'originale i punti indicanti staccato sono notati con un tratto di penna unico, ondulato;

Pag. 31 batt. 1 Basso continuo: il secondo numero nell'originale è un 5.

Il secondo salmo qui pubblicato occupa nel manoscritto citato le cc. 133^{r} - 136^{v}, costituenti un duerno, notate alla stessa maniera del salmo precedente; a c. 133^{r}, il titolo originale: *Beatus Vir a 4. Conc. con SS. e Rip. F.G.B.M. 1749;* e in tutta analogia al *De profundis* e al *Nisi Dominus*, a c. 136^{v}, nell'angolo sinistro in alto si trova l'elenco delle festività:

Innoc. 2 Vesp. 1749
Dom. fra l'8ª 1765
8° giorno Ottavar. S. Franc. 1771

Nessuna variante abbiamo da segnalare rispetto al manoscritto originale; anche per le quinte tra il Tenore e la Viola alla battuta 6 di pag. 44 non si è creduto opportuno intervenire. La diversa notazione di un passo del basso continuo a pag. 45, battute 2-3, non è che la riproduzione dell'originale « basso seguente »; e questo, del resto, in conformità a quanto già praticato nel citato primo fascicolo di questa collezione.

ETTORE DESDERI

1. Nisi Dominus

1746

Allegro

Soprano
Alto
Basso
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso
Organo

In-va- num la-bo- ra-

In-va- num la-bo- ra-

Ni - si Do-mi-nus æ- di- fi - ca-ve-rit do-mum

piano

p

p

p

-ve - - runt qui æ - di - fi-cant e - am in - va -

-ve - - runt qui æ - di - fi-cant e- am in -

in-va- num la-bo- ra -

f

f

f

f

f

p

f

6 7
4 5

6 6 5
4 3

- num la- bo - - ra - ve-runt qui æ - di - fi-cant e - am

-va - num la- bo - - ra - ve-runt qui æ - di - fi-cant e - am

-ve-runt in-va-num la-bo - ra - ve-runt qui æ - di - fi-cant e - am

p *f*

p *f*

p

7 ♮6 7♮ 9 8 / 4 3 5 6 6 5 / 4 ♮3

ni - si

tr *tr*

p *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

6 ♭5 6 ♭5 6 6 5 / 4 ♮3

Fru - stra vi - gi - lat qui cu-sto-dit

Fru - stra vi - gi - lat qui cu-sto-dit

Dominus cu-sto- di- e-rit ci - vi - ta - tem

e- am fru-stra vi - - gi-lat qui cu - sto - dit e - am

e- am fru-stra vi - gi-lat qui cu- sto - dit e - am

fru-stra vi - gi-lat qui cu- sto-dit qui cu- sto - dit e - am

Va-num est

piano

vo - bis an- te lu- cem sur- ge- re va - num est vo - bis an- te lu- cem

sur-gite sur- gi-te sur-gi-te sur- gi-te

sur- ge-re sur-gi-te sur- gi-te sur-gi-te sur- gi-te

surgi-te sur- gi-te sur-gi-te sur- gi-te

forte

f

postquam se- de- ri- tis qui man- du-

postquam se- de- ri- tis

postquam se- de- - ri- tis

p

-ca- vit pa- nem do- lo- ris pa- nem do-

p

qui man- du- ca- vit pa- nem do- lo- ris

qui man- du- ca- vit pa- nem do-

-lo- ris pa- nem do- lo- ris

pa- nem do- lo ris do- lo- ris

-lo- ris pa- nem do- lo- ris

Andante

Cum de-de- rit di-

[simile]

piano assai

p

p

p

p

- lec - tis su - is som-num ec - ce he-re - di-tas Do - mi-

6 7

-ni fi- lij mer- ces fruc- tus ven- -

tris

forte

forte

f

f

f

7 6 5
4 3

Sic - ut sa-git - tæ in ma - nu po-ten - tis i - ta fi - li - is

piano

p

p

p

7 7 6 ♭5 4 3
♮3

ex - cus - so -

- - - rum

forte

f

f

f

f

Be - a - tus vir qui im -

p

p

Be- a - tus vir qui im - ple-vit de-si- de - rium su - - um ex

-ple-vit de - si- de - rium su - - um ex ip - - - sis de - si -

Be - a - tus

9 5 7 9 6 5 7 4 3
♮ 4 ♭3

ip - sis Non con- fun-

-de- rium su - um ex ip - sis ex ip - - sis Non

vir qui im-ple-vit de - si - de- rium su - um ex ip - sis Non confun-

9 5 7 9 5 6 6 ♮3
♭5 5

- de - tur cum lo-que - tur i - - ni - mi - cis su - is in por -

con-fun-de-tur cum lo - que-tur i - ni - mi-cis su - is in por -

- de - tur cum lo-que - tur i - ni - mi - cis su - is in por -

- ta, be - a - tus vir qui im - ple - vit de-si - de - - rium su - um ex

- ta,

- ta, be - a - tus vir qui im-ple-vit de - si -

ip - sis be - a - tus vir qui im-ple-vit de- si -

be - a- tus vir qui im- ple-vit de- si-de-rium su -

-de-rium su - um ex ip-sis de - si- de - ri-um su-um de- si-

9 8 5 4 ♭5 7 4 3 7 6 7 9 8

- de- rium su - um ex ip - sis non con-fun-de-tur cum lo -

- um ex ip - sis non confun - de- tur cum lo-que-tur i -

- de - rium suum ex ip - - sis non confun- de - tur cum lo-que-tur i - ni -

9 8 6 5 6 5

-que-tur i - ni-mi-cis su - is in por - ta.

- ni - mi - cis su - is in por - ta.

- mi - cis su - is in por - ta. in por - ta.

f

f

f

f

f

9 6 9 8 5 7 6 4 5 3

tr

tr

9 8 ♮3 9 8 ♯3 9 8 9 8 6 5 4 ♯3

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

piano

p

p

p

p

- ri - tu - i sanc - - - -

sanc - - - -

- to et Spi - ri - tu - i sanc - - to

- to et Spi - ri - tu - i sanc - - to

forte

f

f

f *p*

f *p*

Sic - ut e - rat in prin - ci-pi- o et nunc et

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi- o et nunc et

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi- o et nunc et

piano

sem - per et in sæ - cu - la et nunc et sem - per et in

sem - per et in sæ - cu - la et nunc et sem - per et in

sem - per et in sæ - cu - la et nunc et semper et in

forte *piano*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

9 8 6 5 6 7
7 6 4 3 4 5

sæ - cu - la et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men

sæ - cu - la et in sæ - cu - sæ - cula lo - rum. A - men

sæcula sæcu - lo - rum sæ - cu - lo - rum. A - men

f

f

0 5 7 6 6 5 5
4 3

A -

A - - -

- - men, a - men, A -

- men, a - men, A -

- men, A - men, A - - men, A - men,

A - - men, A - -

- - men A - men

A - men A - men A - -

- men A - -

A - - men A -

men A - men A -

men A - men A - men A -

men A - men A - men A -

men A - men A -

men A - men A -

men A - men A -

-men A - - - men A - men A- men A -

-men A - - - men A - - A-men A -

-men A - - - men A- men A-men A -

5 6 5 6 5 6 ♭5 7 6/4 5/3 6/4 5/3

-men

-men

-men

6 5♭ 9 8 6/4 5/3

2. Beatus vir

1749

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso
Organo

Soli

Be- a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis e-ius vo-
Be- a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis
Be- a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis e-ius vo- let
Be- a-tus vir qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis e-ius

Tutti

2
(26)

- - let ni - mis Po - tens in

e - ius vo - let ni - mis Po - tens in

vo - - let ni - mis

vo - - let ni - mis

7 6 7 4 3 Soli 9 8 ♭5 ♯6 4 6 4 ♯3
♯3 ♭

ter - ra e - rit se - men e - ius ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be -

ter - ra e - rit se - men e - ius ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be -

6 5 5 ♮6 ♭ 6 5
4 ♯3 4 3

-ne-di-ce-tur Glo-ri-a et di-vi-ti-æ in do-mo e-ius et iu-

-ne-di-ce-tur Glo-ri-a et di-vi-ti-æ in do-mo e-ius et iu-

Glo-ri-a et di-vi-ti-æ in do-mo e-ius et iu-

Glo-ri-a et di-vi-ti-æ in do-mo e-ius et iu-

Tutti

7 ♮6

-sti-ti-a e-ius ma-net in sæ-culum sæ-cu-li

-sti-ti-a e-ius ma-net in sæ-culum sæ-cu-li

-sti-ti-a e-ius ma-net in sæ-culum sæ-cu-li

-sti-ti-a e-ius ma-net in sæ-culum sæ-cu-li

9 8 7 6 5 ♮6 7 4 ♯3 Soli 7 6 5 ♯6
♯3 ♯3 ♯3

ex - or - tum est in te- ne-bris lu - men re-ctis

ex - or - tum est in te- ne- bris lu - men re-ctis

piano *forte*

p *f*

f

p

p

mi - se - ricors et mi - se - ra - - tor et iu -

mi- se - ri-cors et mi- se - ra - tor et mi - se - ra - tor et iu -

piano

p

p

Ju-cundus ho- mo qui mi- se-ra- tur et

Ju-cundus ho- mo qui mi- se-ra- tur et

-stus Ju-cundus ho- mo qui mi- se-ra- tur et

-stus Ju-cundus ho- mo qui mi- se-ra- tur et

Tutti

com- mo-dat di- spo-net sermones su- os in iu- di- ci-o qui-

com- mo- dat di- spo-net sermones su- os in iu- di- ci-o

com- mo-dat di- spo-net sermones su- os in iu- di- ci-o qui- a

com- mo-dat di- spo-net sermones su- os in iu- di- ci-o

7 6 ♯ ♭ 6 4 5 ♯3 6

6
(30)

- a in æ - ter-num non commo-ve - bi - tur

qui - a in æ - ternum non commove - bi - tur

in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur

qui - a in æ - ternum non commo-ve - bi - tur

6 7 4 #3 ♭ Soli

In me-mo - ri - a æ - ter-na e- rit iu - stus

In me-mo - ri- a æ - ter- na e- rit iu - stus

ab au-

5 ♭6 #4 2 4 #3 6 5 4 3 6 6 4 5 3 6

ab au- di- ti- o- ne ma- la non non ti- me- bit

Pa- ra- tum cor e- ius spe-

ab au- di- ti- o- ne ma- la non non ti- me- bit

-di- ti- o- ne ma- la non non non non ti- me- bit Pa- ra- tum cor

-ra- re in Do- mi- no con- fir- ma- tus est cor e- ius non

e- ius spe- ra- re in Do- mi- no con- fir- ma- tus est cor e- ius non

com - mo - ve - bi - tur do - nec de - fi - ci - at i - ni - mi - cos su -

com - mo - ve - bi - tur do - nec de - fi - ci - at i - ni - mi - cos su -

- os Disper - sit de - dit pau - pe - ribus iu -

Disper - sit de - dit pau - pe - ribus iu -

Disper - sit de - dit pau - pe - ribus iu -

- os Disper - sit de - dit pau - pe - ribus iu -

Tutti

-sti- ti- a e ius ma- net in sæ - cu-lum sæ- cu-li cor-nu e-ius ex- al-

-sti- ti- a e-ius ma- net in sæ - cu-lum sæ- cu-li cor-nu e-ius ex- al-

-sti- ti- a e-ius ma- net in sæ - cu-lum sæ- cu-li cor-nu e-ius ex- al-

-sti- ti- a e-ius ma- net in sæ - cu-lum sæ- cu-li cor-nu e-ius ex- al-

-ta- bi-tur in glo- ri-a in glo- ri- a

-ta- bi-tur in glo- ri-a in glo- ri- a

-ta- bi-tur in glo- ri-a in glo- ri- a

-ta- bi-tur in glo- ri-a in glo- ri- a

Soli

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra-sce - tur den -

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra-sce - tur den -

et i - ra-sce - tur

et i - ra-sce - tur

Tutti

Soli

- tibus su- is fremet fremet et ta- be - scet de- si - de- rium pec-ca- to - rum pe -

- tibus su- is fremet fremet et ta- be - scet de - si- de - rium pecca -

fremet et ta- be- scet pe -

fremet et ta- be - scet pe -

Tutti

Soli

Tutti

-ri- bit pe- ri - bit

-to- rum pe- ri - bit

-ri- bit pe- ri - bit Glo - ri- a Pa - tri et

-ri- bit pe- ri - bit Glo - ri- a

6/5 5/4 3 Soli 7 6/5 4

Fi - li- o et Spi - ri - tu- i sanc-to et Spi - ri - tu -i sanc -

Pa - tri et Fi - li - o et Spi- ri - tu -i sanc -

4 ♭6 ♭ 5 7 ♭6 5 ♯3 5 6 ♯6

Sic- ut e- rat

Sic- ut e- rat

- to

Sic- ut e- rat

- to

Sic- ut e- rat

Tutti

in prin- ci- pi- o et nunc et semper et in sæ- cu- la sæ- cu-

in prin- ci- pi- o et nunc et semper et in sæ- cu- la

in prin- ci- pi- o et nunc et semper et in sæ- cu- la sæ- cu-

in prin- ci- pi- o et nunc et sem-per et in sæ- cu- la

-lo- rum A-men A- -men A-

sæ-cu-lo-rum A-men A- -men A-

-lo- rum A-men A-

sæ-cu-lo-rum A-men A- -

tr

tr

6 5
4 ♯3

4 ♯3

-men A- -

- - -men A-

- - - - -

- - -men A- -

♭ ♮3 ♯4
2

7 ♮6 5 ♭3
4

6 ♮3

- - men A - - men

- - - men A -

- men A - - - - men

- men A - - - men

A - - - - men

- - - men A - men

A - - men A - men

A - - - men A - men

Organo della Chiesa di S. Matteo in Erlangen

Fabbrica d'Organi

E. F. Walcker & Cie.

714 Ludwigsburg, Germania, Postfach 150